

Paisaje del arte rupestre del Valle del Engarbo (Jaén)

Demarcación Paisajística: 28 Sierras de Cazorla, Segura y La Sagra

Correspondencias con el Mapa de Paisajes de Andalucía (CMA 2005):

Áreas: S2 Serranías de montaña media.

Ámbito/s: 66 Sierras de Cazorla y Segura.



La panorámica del valle permite interpretar el proceso histórico desarrollado en su interior que, teniendo su origen en la habitación prehistórica de las cavidades rocosas, experimentó un gran salto cronológico hasta la construcción de las viviendas vernáculas y la instalación de estructuras industriales durante el siglo XX.

[...] Cierta tradición académica, anémica, de los que oficialmente escriben sobre Jaén, se ha empeñado con la bucólica Sierra, con la desmesurada belleza de sus enormes, interminables pinares [...] sin querer poner nunca los pies en la realidad más inmediata. Estamos todos implicados en este olvido, pero tenemos más culpa nosotros mismos que nadie [...]. No se trata de traer a colación las panderetas del subdesarrollo, ni el ruido de las trompetas oficiales; se trata sólo ser objetivos y decir las cosas tal cual son; y para ello, nada mejor, ni nadie mejor, que sean los propios interesados, los que viven la Sierra o la sienten sobre ellos con más intensidad que nadie, que nos hablen de la misma. Porque este es un número surgido del corazón y de la cabeza a partes iguales [...]

(Montiel Bueno, 1973, 1-2). Boletín de la Cámara de Comercio de Jaén. 1973. Citado por Araque Jiménez, Eduardo y Moya García, Egidio (2008) "La política de conservación de la naturaleza y desarrollo socioeconómico en las sierras de Cazorla, Segura y las Villas". Ería, 75. Pág. 129-142. , pág. 135

LOCALIZACIÓN



★ Paisaje de Interés Cultural Demarcación paisajística Provincias



★ Paisaje de Interés Cultural Demarcación paisajística Cabeceras municipales

Al sur de la Sierra de Almorchón, un territorio ocupado por tierras de labor declina desde la localidad de Santiago de la Espada-Pontones hasta conectar con el cañón del río Zumeta. El curso de este río delimita la subida a la sierra albaceteña de Huebras y a los cerros de la Sierra de la Sagra en Granada, discurriendo en tramos encajados entre los peñones y escarpes de las paredes rocosas o lugares en los que la amplitud del espacio permite visualizar los meandros mostrando la vegetación de ribera y algunos campos de cultivo. Como todo el territorio de los términos municipales de Los Vélez, Quesada y Aldeaquemada, este lugar cercano a Santiago de la Espada-Pontones pertenece al Arco Levantino del Mediterráneo y conserva un gran número de pinturas rupestres postpaleolíticas. En las inmediaciones de la localidad de Santiago de la Espada, la Cañada de la Cruz y del paraje de El Engarbo, y las cuevas de Río Frío, en las orillas del río Zumeta, conceden un extraordinario valor patrimonial a un entorno natural escasamente alterado. En el curso del río Segura y sus afluentes tributarios, este cañón sirvió de marco protector para el asentamiento de comunidades prehistóricas que han dejado una gran cantidad de manifestaciones pictóricas en cuevas y abrigos. Generalizándose las escenas de grupos humanos cazando, figuras antropomorfas aisladas o representaciones simbólicas, en estas pinturas se representa tanto la abstracción de lo simbólico como el desarrollo de composiciones más complejas en las que sus protagonistas se singularizan en diferentes formas y actitudes. Permanecido como un lugar escasamente ocupado en épocas posteriores, en este paisaje no se han generado otros procesos históricos que implementaran su carga patrimonial salvando la conformación de la población de origen medieval y el aprovechamiento de las riberas fluviales para la ganadería y la agricultura, habiéndose conservado el legado rupestre sin más alteración que la ejercida por la erosión natural.



Presentando la sierra como fondo, en este paisaje los campos de cultivo descienden desde las inmediaciones de la población hasta llegar al cañón formado por el río. En su interior, las paredes rocosas presentan cavidades utilizadas para la creación plástica durante la Prehistoria, de las que algunas han sido cercadas y dotadas de viviendas vernáculas relacionadas con una ganadería de subsistencia cuyo declive ha dejado gran parte de las instalaciones en desuso.